

- Перенос своего отношения к человеку на профессию, которую он представляет.
- Неумение разбираться в себе, в своих действительных склонностях, способностях.
- Выбор профессии без учета своих физических возможностей и реально-го состояния здоровья.
- Ориентация сразу на профессии выс-шей квалификации (ученый, дипломат, летчик-испытатель и т.п.).
- Отношение к профессии как к неиз-менной. Проанализируйте ситуацию на рынке труда. Обратите внимание на то, что с каждым годом появляются все новые профессии. Будьте готовы к тому, что придется регулярно повышать квалификацию, осваивать смежные специальности.
- Неумение извлекать информацию о профессиях и путях их получения (например, из книг и кинофильмов берутся только привлекательные стороны профессии, часто носящие рекламный характер).

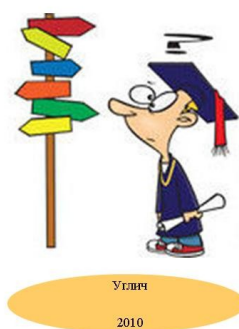
**Дорогие друзья!**  
**Знание Вами**  
**типичных ошибок**  
**при выборе профессии**  
**будет способствовать**  
**более осознанному подходу**  
**к выбору трудового,**  
**профессионального пути.**

МОУ Центр «Гармония»  
 Адрес: Ярославская область, г. Углич,  
 ул. Зины Золотовой, д. 42  
 Тел/факс: 8(48532) 5-05-11, : 8(48532) 4-13-21  
 E-mail: [garmoniy.uglich@mail.ru](mailto:garmoniy.uglich@mail.ru)  
 Сайт: [www.76204garmonia-ugl.edusite.ru](http://www.76204garmonia-ugl.edusite.ru)  
 Форум: <http://forum.edusite.ru/t20761/index.php>

Составитель: Замяткина И.М.  
 Дизайн и компьютерная верстка: Замяткина И.М.



## Типичные ошибки при выборе профессионального пути



- **Недостаточный объем знаний** о существующих профессиях.
- **«Гипноз агитации»** - попадание под влияние мнения знакомых, друзей или подруг, кумира или яркой личности, общественного мнения или моды.
- **«Дорога вместо цели»** - концентрация усилий исключительно на выборе вуза, а не специальности, то есть институт стал самоцелью, а не средством (иногда аргументом в пользу избранной деятельности является местоположение учебного заведения).
- **«Инерция движения»** - поступление в вуз для того, чтобы отложить принятие решения по выбору специальности или избежать призыва в армию.
- **«Звездная болезнь»** - автоматический перенос престижа специальности непосредственно на себя и подсознательно расчет на широкую известность.
- **«Близорукость»** - уверенность в неизменной востребованности выбранной специальности.

- **«Парадный вход»** - оценка престижной работы только с внешней стороны (романтический ореол), недооценка трудностей и тонкостей выбранной специальности; происходит обычно от недостаточного знания об основном содержании работы. Например, человек хочет быть геологом, потому что ему нравится ходить в походы, или желает стать юристом, потому что с увлечением смотрит и читает детективы.
- **Неуважение к одним и преклонение перед другими видами труда.** Некоторые профессии считаются важными, другие - недостойными и даже "неприличными". Так, по мнению некоторых людей, "непрестижно" работать в механическом цехе, на стройке, и напротив, считается вполне нормальным, "приличным" после окончания школы работать курьером.
- **«Вуз - локомотив»** - данная позиция заключается в том, что главное - поступить, а там пойдет само собой (но вуз не столько учит, сколько предоставляет возможность для самообразования: гранит науки надо грызть самому, так как в виде манной каши он не усваивается).

- **«Школьный успех»** - часто встречающееся мнение о том, что лидирование по школьному предмету является единственным и достаточным условием выбора специальности; при этом обычно упускается из виду два важных момента:
  - нельзя отождествлять школьный учебный предмет с изучаемой в вузе дисциплиной: отличие не только в объеме получаемых знаний, но и в их качестве, поскольку требуется иной подход к процессу обучения. За каждым учебным предметом стоит большое количество конкретных профессий, поэтому, выбирая вид трудовой деятельности, нужно помнить, что мир профессий значительно шире, чем это можно представить себе, основываясь на школьных предметах.
  - наличие обязательного минимума способностей не является гарантией успеха по выбранной специальности: музыканту нужен слух, художнику - цветоощущение, но и этого недостаточно, потому что для развития необходим комплекс различных качеств.