

Игры на песке



Методические рекомендации
по организации индивидуальной и групповой работы
детей с песочницей

**Протокол сеанса
индивидуальной сказкотерапевтической песочной терапии**

Ф.И. _____

Дата _____

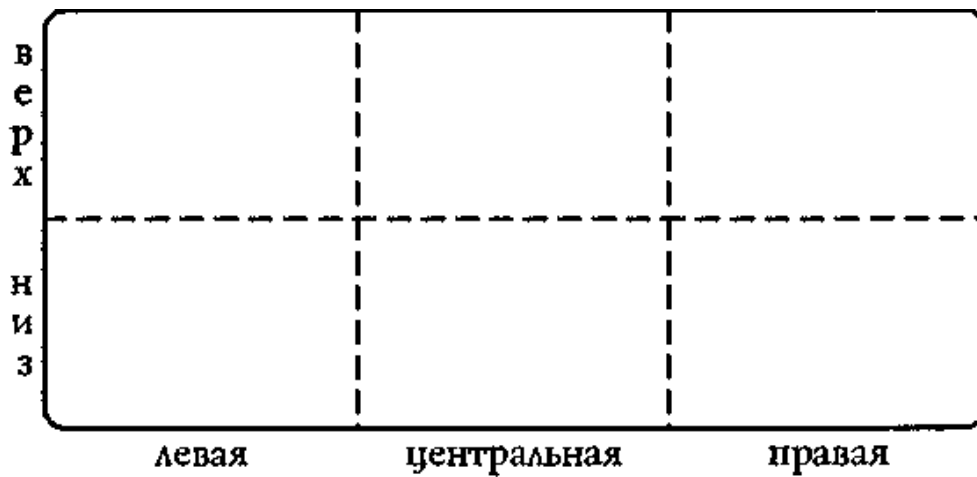
Выбран песок - сухой, влажный (подчеркнуть)

Состояние пациента (возбужден, утомлен, тревожен и пр.) _____

Тема песочной картины _____

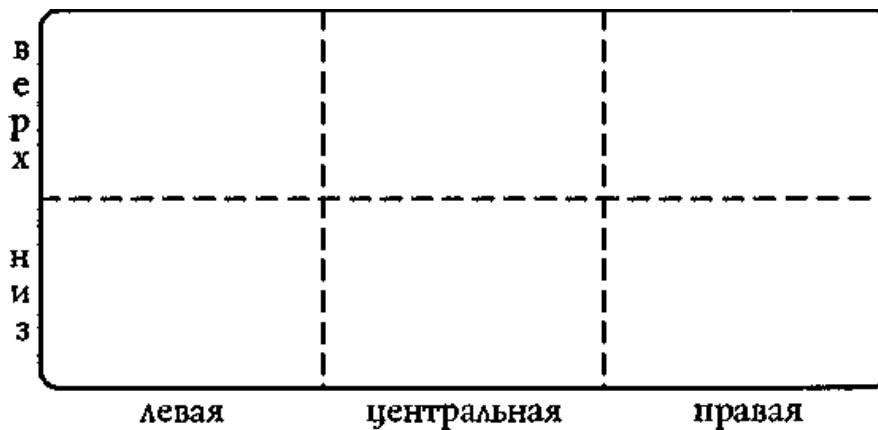
Выбор фигурок

Песочный лист 1



— место пациента

Песочный лист 2



— место пациента

Особые пометки, замечания _____

Протокол группового сеанса сказкотерапевтической песочной терапии

_____ г. Тема: _____

Качественный анализ

| | Ф.И. | Ф.И. | Ф.И. | Ф.И. |
|-------------------------|------|------|------|------|
| Цвет | | | | |
| Состояние | | | | |
| Особенность и поведения | | | | |
| Выбор фигурок | | | | |

Количественный анализ

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------|
| агрессивность | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | миролюбие |
| тревожность | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | спокойствие |
| комформизм | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | лидерство |
| отстраненность | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | вовлеченность |
| стереотипность | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | креативность |
| индивидуализм | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | сотрудничество |
| ригидность | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | гибкость |

Стиль ситуативной коммуникации

1. Сотрудничество
2. Конфронтация
3. Ассимиляция
4. "Параллельная игра"
5. "Борьба за территорию"
6. Другое _____

Комментарии к протоколу

Каждому ребенку вы произвольно присваиваете цвет, которым впоследствии рисуете его график. Об этом делается пометка в графе «Цвет».

Протокол количественного анализа построен по принципу семантического дифференциала и состоит из 7 шкал, включающих в себя полярные качества.

Вам предлагается на основе наблюдений за поведением каждого ребенка поставить оценку от «0» до «10» баллов.

Балл «5» показывает отсутствие явной выраженности качества. Баллы «0», «1» и «9», «10» задают систему отсчета, символизируют гипервыраженность качества и поэтому обычно не выставляются.

1. Агрессивность — миролюбие

Шкала характеризует уровень внутренней и внешней агрессии ребенка. Если ребенок демонстрирует по отношению к другим разрушительные или запугивающие действия: портит или ломает что-то сделанное детьми, толкает их, перебивает, кусается, обзывается, бросается песком, унижает — вы можете поставить значок (крест или точку) рядом с одной из цифр «2», «3» или «4». Баллы «5» и «6» показывают ситуативную агрессивность: ребенок совершает агрессивные действия только в ответ на обиду, агрессию и пр. Баллы «7» и «8» указывают на натуру миролюбивую, скорее склонную улаживать конфликт. Ребенок не всегда агрессивно реагирует на враждебные действия окружающих. Крайнее проявление миролюбия: «бьют по щеке — подставь другую», страх конфликта, незащитность.

2. Тревожность — спокойствие

Шкала отражает уровень внутреннего напряжения, тревожности ребенка. Если ребенок ведет себя беспокойно, то поставит игрушку, то уберет, если он боится выполнять задание, нервничает, говорит, что у него ничего не получится, если у него наблюдается тремор (дрожание рук, головы и пр.), если во время игры он склонен проявлять сильное волнение, высказывать различного рода опасения, то вы можете поставить значок рядом с одной из цифр «2» или «3». В процессе песочных игр такой ребенок может вводить в сказочную страну отрицательных героев. Даже когда проблема решена, они выражают сомнения по этому поводу. Эти дети очень чувствительны к своему персональному пространству и могут проявлять неадекватную эмоциональную реакцию, если кто-то резко вторгается на их «песочную» территорию. Но обычно от сеанса к сеансу у них снижается уровень тревоги и усиливается уверенность в себе. Если же участник группы спокоен и уверен в себе, вы можете поставить значок рядом с цифрами «7» или «8». Однако не забывайте, что гиперспокойствие уже сродни эмоциональной «тупости».

3. Конформизм — лидерство

Шкала отражает тенденцию быть ведомым или лидером. Баллы «2», «3» и «4» указывают на степень зависимости от мнения окружающих, тенденцию к подчинению, невыраженность собственного мнения, потребность в опеке, легкость отказа от своего желания или идеи и пр. Баллы «5» и «6» соответствуют ситуативному проявлению лидерских качеств: в зависимости от ситуации, задания, состояния, настроения, самочувствия. Нередко такие баллы указывают на неформального лидера. Баллы «7» и «8» отражают явную выраженность лидерских качеств: стремление быть первым, «пробивать» свои идеи, подчинять себе; желание, чтобы все слушали только его и пр. Балл «9» или даже «10» можно поставить только в том случае, если вы столкнулись с деспотом, прямо, иногда истерично навязывающим свою волю вам и другим.

4. Отстраненность — вовлеченность

Шкала показывает уровень мотивации по отношению к занятиям, интерес ребенка к работе группы, пассивность или активность его участия в групповом процессе. Если ребенку не интересно, если он не участвует в групповой работе, просится домой, ноет, капризничает, не проявляет яркой эмоциональной реакции, вял и безынициативен, то вы можете поставить в этой шкале значок рядом цифрой «2» или «3» (в зависимости от выраженности качества). Такая реакция ребенка, если только она не вызвана его болезнью, может говорить или о том, что для него данный подход малоэффективен, или о том, что предложенные задания слишком сложны; или же это его личностная особенность.

Если ребенок более склонен наблюдать за процессом, чем участвовать, но вместе с тем вы чувствуете его определенный интерес, можно поставить баллы «4» и «5». Балл «6» отразит достаточную вовлеченность в процесс и ситуативную активность (активность проявляется, но довольно осторожно).

Если вы видите, что ребенок очень активно участвует в работе группы, быстро подхватывает идеи, стремится многое делать сам, то можно поставить значок около цифр «7» или «8».

Однако не забывайте, что активность или пассивность во многом зависят от состояния ребенка на данный момент. Даже самые активные и подвижные дети, заболев или оказавшись в непривычной обстановке, могут проявлять вялость и пассивность. А внешне замкнутые дети способны проявлять активность тогда, когда им интересно. Поэтому для окончательного вывода важно накапливать серию наблюдений в разные дни и при разных обстоятельствах.

Шкала «Отстраненность — вовлеченность» является одним из серьезных показателей эффективности вашей работы. Если в начале курса сказкотерапии у ребенка были низкие показатели по этой шкале, а по мере вашей работы они повышались — это означает, что вы смогли увлечь ребенка и занятия пошли ему на пользу.

5. «Стереотипность» — креативность

Шкала отражает динамику развития у ребенка творческих процессов.

В начале занятий некоторые дети могут иметь по этой шкале низкие оценки. В ходе занятий по мере развития творческого мышления и воображения результаты по этой шкале должны повышаться. Проявлением стереотипных действий можно считать использование ребенком хорошо известных ему моделей поведения, суждений, идей. Проявлением творческих действий (креативности) могут считаться нестандартные оригинальные предложения, аргументы, повороты сказочного сюжета, приводящие к успешному результату.

6. Индивидуализм — сотрудничество

Шкала исследует коммуникативные навыки детей. Если ребенок стремится быть один, неохотно участвует в совместной деятельности, предпочитает индивидуальные задания, проявляет враждебность при вовлечении его в общее дело или при «покушении на его территорию», то ему можно присвоить баллы «2», «3». Если ребенок тянется к другим, но сотрудничает все же неохотно — ставьте баллы «4» или «5».

Балл «6» отражает стремление к сотрудничеству и совместной деятельности. Баллы «7» и «8» символизируют тенденцию к преимущественно групповому способу взаимодействия.

7. Ригидность — гибкость

Шкала отражает уровень психологической гибкости ребенка, его умение переключаться с одного вида деятельности на другой, принимать новое, быть адекватным ситуации.

Если ребенок чрезвычайно упрям, его не переубедить, если он «заикливается» на чем-то одном, не принимает новое, отвергает любые изменения — мы можем присвоить баллы «2» или «3». Ситуативному упрямству и негибкому поведению соответствуют баллы «4» или «5». Достаточная гибкость, высокая степень адаптации к изменяющимся условиям, способность переносить на новую ситуацию приобретенный ранее опыт соответствуют баллам «6», «7», «8» (в зависимости от степени выраженности признака).

Отметки на шкалах соединяются ломаной линией. Эта линия — личностный профиль ребенка на данный момент. В заполненном протоколе у вас будет несколько разноцветных ломаных линий.

Обработка результатов

- Обработка полученных результатов наблюдений требует большой осторожности и такта. Важно помнить о ситуативных причинах, влияющих на поведение ребенка, например: незнакомая обстановка, недомогание, плохое настроение, появившееся из-за какой-то ситуации, возникшей дома или в группе детского сада, настроение ведущего, его состояние, которое не всегда может отследить сам взрослый.
- Важно суметь отделить личностные качества (те, которые проявляются достаточно часто и в различных ситуациях) от ситуативных проявлений поведения. Это можно сделать, сравнив несколько личностных профилей Протокола. Если вы видите, что отметки по какой-либо одной шкале из занятия в занятие сохраняются, то можно предположить, что данное качество у ребенка устойчиво. Это свойство его личности, оно будет проявляться не только на ваших занятиях, но и в других ситуациях, в которых участвует этот ребенок (дома, в группе детского сада, в гостях и т. д.).
- Если вы все же поставили оценки «0», «1» и «9», «10», учтите, что такая отметка означает чрезмерную выраженность какого-либо качества. Если подобные оценки по одной и той же шкале повторяются из занятия в занятие, то на этих детей нужно обратить особое внимание. Например, подобрать такие сказочные ситуации и задания, в которых ребенок сможет проявить себя как-то иначе. Можно поместить такого ребенка в группу детей с противоположными или средними отметками по этой шкале. Важно обратить внимание ребенка на иные способы поведения (молено подобрать сказки, где действуют герои с альтернативными формами поведения и успешно разрешают сложные ситуации, проявляя недостающие ребенку качества). Если же эти дети явно дестабилизируют работу группы — порекомендуйте им (и их родителей) индивидуальные занятия.
- Сравнение личностных профилей покажет динамику внутренних изменений ребенка. Вы можете проследить, как из занятия в занятие меняются оценки по качествам. Есть дети, имеющие поступательную динамику внутренних изменений. У них личностный профиль плавно изменяется из занятия в занятие. Но есть и такие дети, у которых на протяжении нескольких занятий будет наблюдаться одинаковый личностный профиль. И только на этом занятии наконец произойдут изменения (может быть, даже скачок),
- Повышение показателей по всем шкалам (пожалуй, кроме резкого возрастания показателей по шкале «конформизм—лидерство») является критерием успешности вашей работы.

Стиль ситуативной коммуникации

Стиль ситуативной коммуникации (ССК) отражает общий характер взаимодействия "вокруг песочницы". В зависимости от того, каким образом вели себя участники группы по отношению друг к другу, мы определяем ССК как сотрудничество, конфронтация, ассимиляция, "параллельная игра", "борьба за территорию". Если ни один из выделенных стилей не отражает наблюдаемое Вами, можно вписать Ваше определение ССК в графу "другое".

СОТРУДНИЧЕСТВО. Если в песочнице все участники группы слушали друг друга; тот, кто предлагал свою идею, был выслушан; члены группы уважали друг друга — мы можем говорить о СОТРУДНИЧЕСТВЕ.

КОНФРОНТАЦИЯ. Если в группу "попали" два или более лидера; наблюдалось открытое или скрытое противостояние, напряжение; даже разразился конфликт — группа спонтанно разделилась на подгруппы, — скорее всего, Вы наблюдаете стиль КОНФРОНТАЦИИ.

АССИМИЛЯЦИЯ. Если мы видим песочную картину с единым центром; предложения участников группы как будто объединились в одну общую идею; "территории" членов группы не выделены, размыты; все подчинены одной идее и царит полное взаимопонимание — это стиль АССИМИЛЯЦИИ.

"ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ИГРА". В этом случае на песочной картине можно увидеть несколько "параллельных миров" — автономных стран, которые друг другу не мешают. Иногда между ними есть средства коммуникации (дороги, мосты, проходы), а иногда они отсутствуют вообще. Бывает, что два члена группы находятся между собой в конфронтации, а другой (или двое других) спокойно строят свои "Сказочные страны". Если Вы наблюдаете именно это, можно отметить два стиля ситуативной коммуникации: конфронтация и "параллельная игра". Иногда тот, кто ведет "параллельную игру", потихоньку может захватывать территории спорящих.

"БОРЬБА ЗА ТЕРРИТОРИЮ". В этом случае участники группы прежде всего стремятся захватить территории друг друга. Они не выясняют друг у друга, "кто самоее", как в случае конфронтации. Идет борьба за власть и территорию, сопровождающаяся агрессивными вспышками и конфликтами.

Систематизация наблюдений и дальнейшие "шаги"

Важно, чтобы наблюдение за ССК в одной группе заняло не менее 3—5 сеансов. Если все это время ССК сохранялся — можно говорить о его устойчивости, неситуативности.

Наиболее деструктивный ССК — **"борьба за территорию"**. В этом случае наиболее сложно "умерить страсти". Чаще всего члены группы плохо совместимы друг с другом. Если в группе есть явный "зачинщик" конфликта, имеет смысл поработать с ним (и с его родителями) индивидуально. Чтобы "перейти" от "борьбы" к сотрудничеству, от Вас потребуется очень много терпения и мастерства. Может быть, лучше даже Вам стать одним из членов группы, "задать тон" позитивной коммуникации и посмотреть, насколько чутко участники группы реагируют на Ваше присутствие. Если они продолжают "бороться", группы можно расформировать и рекомендовать всем ее участникам индивидуальные занятия. Параллельно индивидуальным занятиям этих детей можно включать в другие группы, исследуя ССК. Если и в других группах ребенок демонстрирует деструктивное поведение — с ним пока нужно заниматься только индивидуально. Сначала он может создавать песочные картины один (как в классической индивидуальной форме). Потом Вы можете строить совместные картины, "проживая" модели позитивной коммуникации. Только после этого его можно будет присоединять к детским группам.

Если Вы наблюдаете устойчивую **конфронтацию**, не нужно торопиться приписывать участникам группы недостаточную степень развития коммуникативных навыков или расформировывать группу. Противостояние часто является следствием наличия в группе нескольких лидеров, которые бессознательно "делят сферы влияния". Иногда, после определенных тренировок, лидеры "заключают перемирие" и начинают довольно успешно сотрудничать. Если этого не произошло спонтанно за 6—8 сеансов, им необходимо помочь. Можно дать им общее задание: поставить на картину фигурку существа, нуждающегося в помощи, или фигурку злодея, от которого нужно спасти сказочный мир и пр. Основное условие: не ругаться, помогать, иначе — ничего не получится. Когда ситуация разрешается, важно отметить, проговорить, что именно их сотрудничество стало залогом успеха.

Таким образом, конфронтация предполагает "обучение" участников группы навыкам сотрудничества на примере "проживания", "разрешения" конкретных сказочных ситуаций.

Сотрудничество и ассимиляция отражают либо хорошо сформированные навыки позитивной коммуникации, либо высокую степень совместимости, сплоченности группы. Обычно эти ССК можно наблюдать в зрелых группах, к этому приходят через серию занятий.

В случае **"параллельной игры"** важно стимулировать у участников группы желание узнать мир соседа, строить коммуникации между территориями. Но делать это нужно осторожно. Часто дети сами, постепенно узнавая друг друга, превращают "параллельную игру" в общую. В любом случае, насильно,

против желания человека внедряться на его кусочек Сказочной страны не стоит. Имеет смысл подольше понаблюдать за естественной динамикой развития взаимодействия в песочнице. Длительная изоляция миров друг от друга (более 8 сеансов) встречается очень редко. Если только один или два участника группы обособляют свои миры, это может

отражать стремление к дополнительной безопасности, уязвимость, ранимость. Однако при достаточной степени доверия в группе они идут на взаимодействие. Также как и в случае конфронтации, участникам этой группы можно предложить совместное задание.

Если Вам повезло — Вы сразу же столкнулись с позитивными ССК (сотрудничество, ассимиляция), можно "проигрывать" с группой на песке известные художественные, психокоррекционные и дидактические сказки, различные жизненные ситуации и пр. Все это способствует значительному расширению репертуара поведенческих моделей, накоплению жизненного опыта и развитию познавательной сферы личности.

«Сказочные» инструкции

Индивидуальная форма:

- «Представь себе, что ты Волшебник (Волшебница). Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И наконец пришел в пустыню. И задумал ты, Волшебник, превратить пустыню в сказочную страну и населить ее разными существами... Преврати пустыню в такой мир, какой ты хочешь».

- «Создай то, что хочешь».

- «Создай наиболее яркий эпизод твоего сна».

- «Создай из песка твою семью и расскажи о ней» и др.

Дополнение к инструкции:

«Если окажется, что какие-то фигурки лишние, их можно вернуть обратно, а если чего-то не хватит, можно подойти и взять то, чего не хватает».

Групповая форма:

- «Вы – Волшебники. Вы задумали отправиться в путешествие, для того, чтобы найти землю, где еще никто не жил – пустыню. Там вы хотите создать цветущую сказочную страну. Сейчас вы выберете себе по ТРИ героя, которых вы хотели бы поселить в новой стране. А еще возьмите деревья, камни, цветы, дома – все, что понадобится вам для создания сказочной страны».

Использованная литература:

1. Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей.— СПб., 2004.
2. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. — СПб., Речь, 2006.
3. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.— СПб., Речь, 2004.